

# SEOUL

# 192

# SEOUL

rivista internazionale di architettura e arti del progetto gennaio/febbraio 2024

seoul itineraries

40192 >

9 770394 065004

105 / Germany / Deutschland € 10,50 / Greece € 22,00 / Portugal € 22,00 / Switzerland CHF 30,00 / USA 40,95 / Belgium € 22,00 / Austria € 31,00

105 / Italy / Italia € 12,00

105 / Spain / España € 12,00

105 / France / France € 12,00

105 / Japan / Japan € 12,00

105 / Korea / Korea € 12,00

105 / Taiwan / Taiwan € 12,00

105 / Hong Kong / Hong Kong € 12,00

105 / Singapore / Singapore € 12,00

105 / Malaysia / Malaysia € 12,00

105 / Indonesia / Indonesia € 12,00

105 / Thailand / Thailand € 12,00

105 / Vietnam / Vietnam € 12,00

105 / Philippines / Philippines € 12,00

105 / Australia / Australia € 12,00

105 / New Zealand / New Zealand € 12,00

105 / South Africa / South Africa € 12,00

105 / India / India € 12,00

105 / China / China € 12,00

105 / Russia / Russia € 12,00

105 / Brazil / Brazil € 12,00

105 / Mexico / Mexico € 12,00

105 / Canada / Canada € 12,00

105 / USA / USA € 12,00

105 / Europe / Europe € 12,00

105 / Africa / Africa € 12,00

105 / Asia / Asia € 12,00

105 / Oceania / Oceania € 12,00

105 / Middle East / Middle East € 12,00

105 / Antarctica / Antarctica € 12,00

**editorial** Byoung-Keun Kang / **critical lectures** Ulf Meyer / Leif Høgfeldt Hansen / Sung-Ah Kim / Sara Kim / **interview** Seung H-Sang / **projects** MECANOO / KI JUN KIM, Studio in Loco / Interkerd, Void Architects, Less Architects / indiesalon / Emersys / WISE Architecture / Unsangdong Architects / Zaha Hadid Architects / Davide Macullo Architects / Stocker Lee Architetti / mmkplus architects / IROJE Architects & Planners / aoa architects / **seoul itineraries** / **designfocus** small size

# Wap Art Space

## Davide Macullo Architects



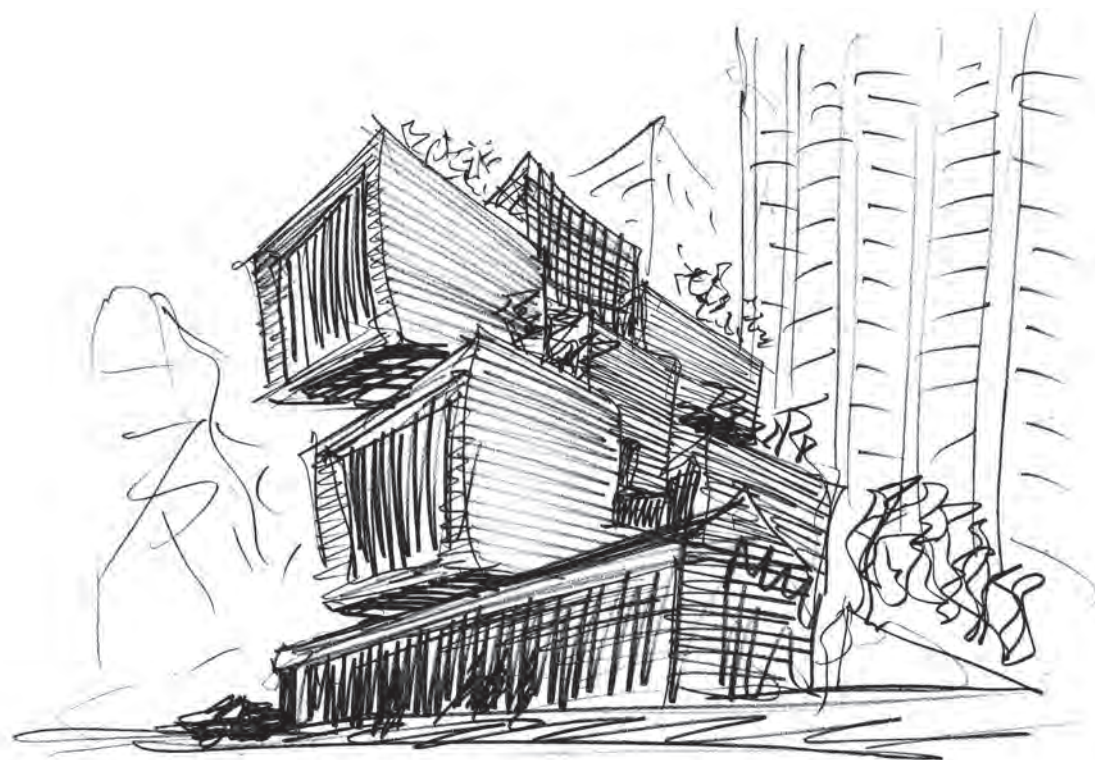
architecture: Davide Macullo  
Architects  
project architect: Lorenza Tallarini  
design team: Michele Alberio,  
Tatiana Speranca  
site area: 815 sqm  
completion: 2017

text by Davide Macullo Architects  
photos by Yousub Song - Studio  
Worlderful

Il progetto è il risultato della stretta collaborazione tra l'architetto e una committenza illuminata, capace di incoraggiare scelte motivate da ragioni che generano forme architettoniche. L'architettura si connette con l'identità di un luogo e la proietta nel futuro. Questo nuovo edificio è la sintesi dei valori della cultura coreana che considera con attenzione i suoi gesti, sia fisici che sociali, e rivela in essi espressioni di civiltà, ricercando per l'uomo un equilibrio all'interno del suo contesto naturale. Oggi costruire nella città di Seoul offre l'opportunità di riportare i volumi a una scala umana, dandogli un carattere che li possa legare alle necessità del vivere contemporaneo. La composizione tridimensionale del progetto dispone i volumi su una griglia cubica ortogonale che definisce uno spazio più ampio di quello effettivamente costruito. La griglia, di una dimensione approssimativa di due metri per lato, collega gli spazi alla fisicità degli abitanti. Lo spazio cubico è confortevole, è quello dei giochi di movimento, dell'uomo che ruota sul suo baricentro.

This work results from a close collaboration between the architect and an enlightened client capable of assimilating and encouraging architectural choices motivated by reasons that generate forms. Architecture connects with the identity of a place and projects it into the future. This new building is the synthesis of the values of Korean culture, a culture that considers carefully its gestures, both physical and social and reveals in them expressions of civility, establishing a balance for man in his natural context. Building today in the metropolitan city of Seoul gives us the opportunity to restore the built volumes to a human scale, giving it an expression that binds it to the necessities of contemporary living. The three dimensional composition of the work represents a spatial arrangement of the habitable volumes organized on an orthogonal cubic grid that defines a larger space than that actually built. The building is cast about the empty space and this determines the rhythmic relationships with the context, highlighting the importance of the human scale within the urban fabric.





The new building offers, in the current use of its spaces, a mixed use of residential spaces (private) and exhibition spaces (public). The transition between the urban-public-private-intimate space is resolved in a spiral motion that starts from the road, climbing vertically towards the more intimate spaces of the house.

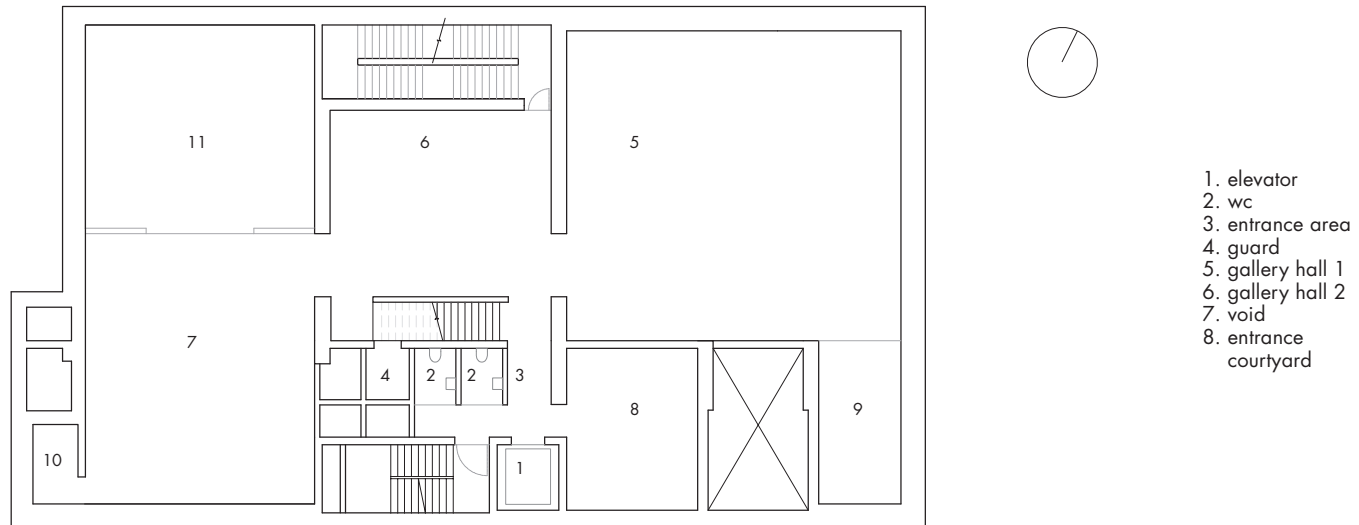
Il multiplo generato dalla griglia è l'elemento base della relazione tra l'abitante e il tessuto urbano: 2 metri=uomo, 20 metri=città. La composizione di volumi cubici espressi in multipli, 6-8-10 metri per lato, rivela lo spazio abitativo e definisce la nuova scala del rapporto con quello urbano circostante. Il nuovo edificio, a uso misto, è destinato alla tipologia residenziale (privato) ed espositiva (pubblico). La transizione tra spazio urbano/pubblico/privato/intimo si risolve in un movimento a spirale che parte dalla strada e sale verticalmente verso gli spazi più interni della casa. La nuova residenza-galleria si presenta come un castello urbano contemporaneo dove gli spazi abitativi sono supportati da quelli produttivi. Se in passato la collocazione di animali ai piani superiori, in questo caso l'arte nutre e riscalda gli abitanti in termini di comfort intellettuale, incidendo sul loro benessere generale.

Il microcosmo generato da WAP Art Space stabilisce un proprio ordine di relazioni con l'ambiente circostante, agendo sulla percezione del confine tra spazio pubblico e privato. L'edificio è un'organizzazione che offre una sequenza di spazi (cubi) che si alternano tra chiuso e aperto, pieno e vuoto, compresso e decompresso. Questo ritmo segue una sorta di mappa percettiva tradotta in momenti di fruibilità distinti ma collegati tra loro. La sequenza avviene attraverso l'espansione percettiva di ogni spazio verso quello adiacente o più lontano. Il cubo come elemento primario, scelto per il suo potere evocativo, elemento simbolico ed equilibrato, sfugge alle regole della progettazione in quanto già definito a priori. Il lavoro dell'architetto non consiste nel disegnare il progetto in senso classico, ma piuttosto nel gestire l'organizzazione spaziale degli elementi (cubi) attraverso l'ipotesi di uso, percorrenza e permanenza negli spazi.

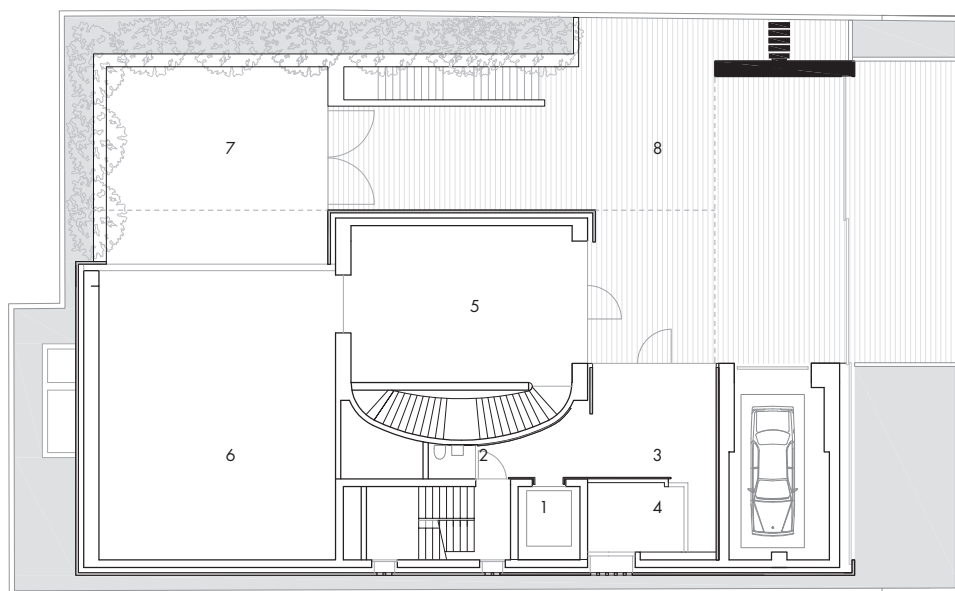


site plan

0 20 100



basement floor plan



ground floor plan

In questo paesaggio di nuova costruzione si alternano espressioni materiche, dalla tessitura del mattone increspato al senso di sospensione dato dalle pareti bianche e lisce. Gli spazi espositivi tendono alla neutralità del loro linguaggio architettonico, lasciando in primo piano la fruizione delle opere d'arte che vivranno sospese tra un senso di meditazione e di azione. Gli spazi espositivi sono tranquilli, nella loro forma primaria esprimono un sentimento di ritiro e di partecipazione alla visione del mondo offerta da ogni singolo artista attraverso l'opera d'arte.

The project stems from the modeling of an approximate cubic grid, two meters on each side, which connects the spaces to the physicality of the inhabitants. The cubic space of two meters on each side is comfortable, it is a space of man's games of movement that rotates on his center of gravity. The multiple generated by the grid is the basic element of the relationship between the inhabitant and the urban fabric: 2 meters=man, 20 meters=city. The composition of cubic volumes expressed in multiples, 6-8-10 meters on each side, reveals the living space and defines the new scale of the relationship with the surrounding urban space.

The new building offers, in the current use of its spaces, a mixed use of residential spaces (private) and exhibition spaces (public). The transition between the urban-public-private-intimate space is resolved in a spiral motion that starts from the road, climbing vertically towards the more intimate spaces of the house. The new residence-gallery presents itself as a contemporary urban castle where living spaces are supported by production space. If in the past the location of animals on the lower floors of a home nourished and warmed, in a physical way, the upper floors;



in this case the art nourishes and warms the inhabitants in terms of intellectual comfort, effecting the general welfare of the inhabitants.

The microcosm generated by WAP Art Space establishes its own order of relations with the neighbouring environment, by acting on the perception of the boundary between the public and private space.

The building is an organisation that offers a sequence of spaces (cubes) alternating between closed and open, full and empty, compressed and decompressed. This rhythm follows a sort of perceptual map translated into distinct moments of usability but connected together.

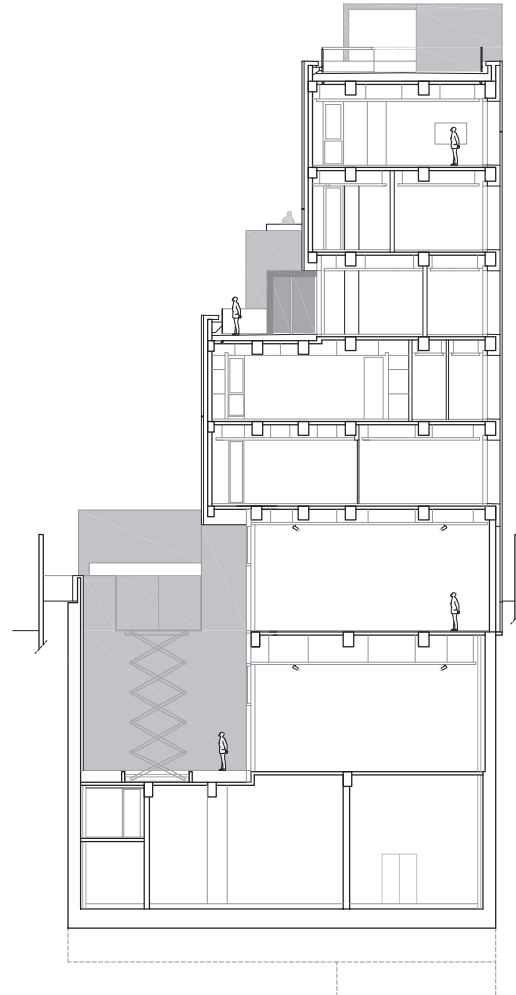
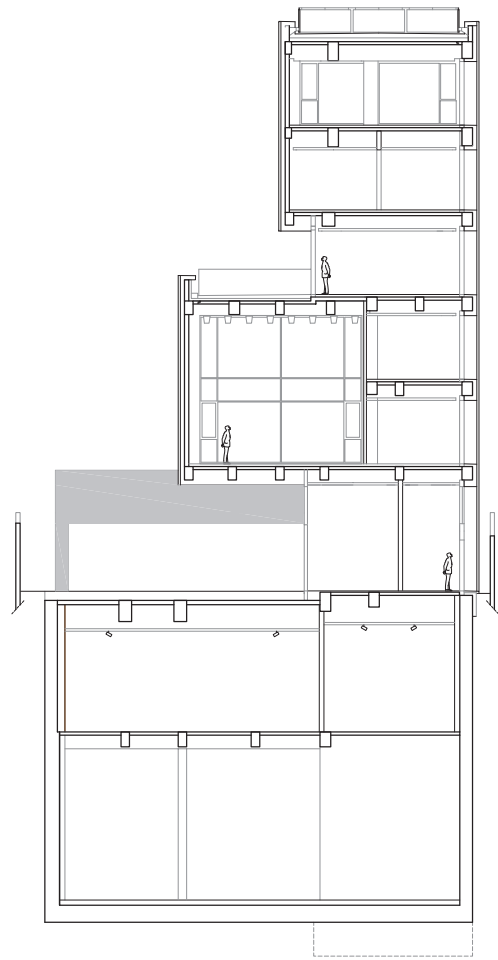
The sequence of the spaces takes place through the perceptual expansion of each space towards the adjacent or more distant.

The cube as a primary element, chosen for its evocative power, a symbolic and balanced element, escapes the rules of design as it is already defined a priori. The architect's work is not in designing the project in the classic sense, but rather in managing the spatial organisation of the elements (cubes) through the hypothesised use of time spent in traveling between and staying in the spaces.

In this newly constructed landscape there are alternating material expressions, from the weaving of the rippled brick to the sense of suspension given by the white smooth walls. The exhibition spaces tend to be neutral of their architectural language. We focus on the enjoyment of works of art that will live in these spaces, suspended between a sense of meditation and action. The exhibition spaces are calm. In their primary form, they express a feeling of retreat and participation in the worldview offered by the individual artist through the artwork.







0 2 10

sections

